13

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle n° 10

25-27 Mai 1930

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

Bois sculptés et Laques

Ivoires

PIERRES DURES DIVERSES

Pierres sculptées

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

ÉMAUX CLOISONNÉS

TSUBA -- ARMES DIVERSES

Étoffes, etc...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Lundi 26 et Mardi 27 Mai 1930, à deux heures

Me Léon FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Provence 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N° 10, *le Dimanche 25 Mai 1930, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 0/0 en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Le Lundi 26 Mai 1930

Nos 1 à 206 — 271 à 289.

2e Vacation : Le Mardi 27 Mai 1930

Nos 207 à 270 — 290 à la fin.

99.194. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1930.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Ming.

1. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, rouges et vert, de rochers et de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 09.

2. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de pivoines et de chimères. Haut., 0 m. 95.

3. — Vase, la panse haute, en porcelaine émaillée céladon. Haut., 0 m. 13.

4. — Statuette, en grès émaillé vert, jaune et blanc, représentant une divinité assise sur un rocher, l'éléphant couché à ses pieds. Haut., 0 m. 28.

5. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, représentant Lao-tse assis. Haut., 0 m. 21.

6. — Deux pots à pans, formant paire, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et vert. Haut., 0 m. 09.

7. — Statuette de divinité accroupie, en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 12.

8. — Deux chimères accroupies, en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 07.

9. — Pot, de forme côtelée, en grès émaillé crème. Haut., 0 m. 11.

10. — Pot, de forme cylindrique, en grès émaillé crème craquelé brun. Haut., 0 m. 15.

11. — Trois statuettes, en porcelaine émaillée aubergine et vert, représentant le dieu de la guerre assis, la tortue à ses pieds. Haut., 0 m. 19.

12. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en grès émaillé crème, à décor de grecques. Larg., 0 m. 15.

13. — Groupe, en grès émaillé céladon, représentant une Kwannin dans une niche de rochers. Haut., 0 m. 22.

Époque Kanghi.

14. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 26.

15. — Deux statuettes, formant pendant, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, représentant la Kwannin assise sur le lotus. Haut., 0 m. 14.

16. — Deux bols évasés, formant paire, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert. Diam., 0 m. 18.

17. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée aubergine, gravé sous couverte, de motifs floraux. Diam., 0 m. 19.

18. — Deux porte-baguettes d'encens, représentant des chimères assises sur des bases rectangulaires, en porcelaine émaillée jaune, aubergine et vert. Haut., 0 m. 19.

Époque Yungching.

19. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col long et cylindrique, en porcelaine émaillée céladon, décorée en émaux peau de pêche, de chimères et de nuages. Haut., 0 m. 40.

20. — Deux vases ovoïdes surmontés de cols largement évasés, en porcelaine blanche, décorés en léger relief d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 17.

21. — Statuette, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine, représentant une Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 14.

Époque Kienlong.

22. — Deux brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en porcelaine blanc de Chine. Socles et couvercles en bois sculpté.

23. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une scène à personnages dans un paradis taoïste. Haut., 0 m. 75.

24. — Deux vases, en porcelaine émaillée polychrome, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 11.

25. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas (coupé), en porcelaine émaillée bleu turquoise.

26. — Vase, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 12.

27. — Brûle-parfums, à quatre pans, sur socle fixe, en porcelaine émaillée vert Haut., 0 m. 30.

28. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée crème, décoré en léger relief d'oiseaux, et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

29. — Pot, la panse haute, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de fond hoang et de branchages fleuris. Haut., 0 m. 11.

30. — Deux vases, ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs. Haut., 0 m. 105.

31. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée crème, décoré au col, en haut relief, d'un dragon salamandre. Haut., 0 m. 125.

32. — Statuette, en porcelaine jaune, représentant Poutai accroupi. Haut., 0 m. 09.

33. — Deux chimères, formant pendant, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 21.

34. — Deux pots, de forme sphérique, en porcelaine émaillée bleu lapis. Diam., 0 m. 21.

35. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un long col cylindrique, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Cachet : Kienlong. Haut., 0 m. 30.

36. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, formant paire, représentant des enfants chinois accroupis, portant un attribut. Haut., 0 m. 16.

37. — Deux vases appliques, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des jeunes femmes debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 19.

38. — Chimère cornue, en porcelaine émaillée vert bronze. Long., 0 m. 20.

39. — Groupe, en grès émaillé aubergine et vert, représentant un personnage assis sur une chimère. Haut., 0 m. 17.

40. — Deux statuettes, formant pendant, en porcelaine émaillée polychrome. Enfants accroupis tenant un vase. Haut., 0 m. 16.

41. — Deux statuettes, formant pendant, en biscuit, représentant des enfants chinois portant des jeunes garçons sur leurs épaules. Haut., 0 m. 23.

42. — Statuette de Kwannin assise sur le lotus, en porcelaine émaillée blanc et bleu. Haut., 0 m. 31.

43. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu. Haut., 0 m. 22.

44. — Deux verseuses, formant paire, en porcelaine émaillée arlequin. Haut., 0 m. 22.

45. — Verseuse, en porcelaine émaillée polychrome, à décor de thep-pha-nom et de thep-pha-ram. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 21.

46. — Vase double, en porcelaine émaillée vert, décoré en haut relief, d'un singe auprès d'un cheval. Haut., 0 m. 145.

47. — Chimère, en grès émaillé brun. Long., 0 m. 17.

48. — Vase pitong, en biscuit non émaillé, décoré en léger relief d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 09.

49. — Ornement, en forme d'une barque animée de petits personnages en biscuit non émaillé.

50. — Porte-pinceaux à décor des cinq collines, en biscuit émaillé aubergine. Long., 0 m. 11.

51. — Deux bols, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorés en réserves de panneaux de paysages en grisaille et corail. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 20.

52. — Deux bols, formant paire, en porcelaine à fond brun, décorés en réserves polychromes, de médaillons d'enfants et de motifs floraux. *Cachet : Kienlong.* Diam. 0 m. 19.

53. — Deux bols, évasés, formant paire, en biscuit à fond vert, gravés de chimères poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 18.

54. — Deux bols hémisphériques, en porcelaine émaillée peau de pêche. Diam., 0 m. 165.

55. — Vase pitong, de forme ovale, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 135.

56. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant le dieu de la longévité debout, une branche chargée de pêches sur l'épaule. Haut., 0 m. 23.

57. — Enfant sur un cheval, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 19.

58. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée céladon, décoré de trois panneaux de personnages en émaux polychromes. Haut., 0 m. 19.

59. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine émaillée blanc crémeux, gravée sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

60. — Chimère cornue, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0 m. 20.

61. — Vase pitong, en porcelaine émaillée aubergine et vert, décoré d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 11.

62. — Cinq assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de bouquets de fleurs et de rosaces. XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

63. — Bol couvert, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en réserve, de panneaux de paysages en émaux polychromes. *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 11.

64. — Importante coupe creuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée au centre d'un médaillon de dragons et, sur le pourtour, d'une stylisation de lotus. Support, en bois laqué rouge et or. Diam., 0 m. 48.

65. — Assiette, en porcelaine bleu et blanc, à décor de caractères. Diam. 0 m. 26.

66. — Animal couché, brun moucheté de blanc. Long., 0 m. 23.

67. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, de rosaces et de bouquets. Haut., 0 m. 16.

68. — Deux vases appliques, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus et émaux polychromes, de bouquets de fleurs et de caractères. Haut., 0 m. 17.

69. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc et peau de pêche, décorée de Pahs'ien. Diam., 0 m. 15.

70. — Deux porte-lumière, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des personnages barbus accroupis sur une base rectangulaire, tenant une coupe sur la tête. Haut., 0 m. 22.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

71. — Deux vases lancelles, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de lotus stylisés et de caractères « cheou ». Haut., 0 m. 33.

72. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant le Poussah assis et souriant. Haut., 0 m. 25.

73. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant le Poussah assis et souriant. Haut., 0 m. 25.

74. — Bouteille, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'attributs et de fleurs Haut., 0 m. 35.

75. — Deux vases, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'une scène de paradis taoïste. Haut., 0 m. 29.

76. — Deux plateaux, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes d'une scène à personnages. 0 m. 24 × 0 m. 17.

77. — Pot à thé, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Diam., 0 m. 18.

78. — Vasque, de forme hémisphérique et côtelée, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Diam., 0 m. 15.

79. — Brûle-parfums, tripode, en porcelaine à fond crème craquelé, décoré en émaux polychromes, de personnages et de nuages. Haut., 0 m. 15.

80. — Boîte, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux corail et or, de chimères et de nuages. Haut., 0 m. 12.

81. — Théière, de forme sphérique, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes, le décor dit « mobilier ». Diam., 0 m. 15.

82. — Boîte couverte, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée, en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages. Haut, 0 m. 09.

83. — Deux chimères sur terrasse, formant pendant, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 40.

84. — Deux vases à quatre pans, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 32.

85. — Bouteille ovoïde surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 22.

86. — Boîte, de forme lenticulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un personnage chevauchant une chimère.

87. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un fong hoang et de branchages fleuris. Haut., 0 m. 15.

88. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de branches fleuries. Haut., 0 m. 10.

89. — Vase pitong, en porcelaine à fond noir, décoré en émaux polychromes, d'un cavalier accompagné de serviteurs. Haut., 0 m. 115.

90. — Vase, de forme ovoïde, le col évasé, en porcelaine à fond vert, décoré de branches fleuries en émaux polychromes. Haut., 0 m. 13.

91. — Deux vases piriformes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 13.

92. — Boîte, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux corail, de chimères et de nuages. Haut., 0 m. 115.

93. — Boîte, de forme cylindrique, le couvercle ajouré, en porcelaine émaillée gris craquelé, décorée en émaux polychromes de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 10.

94. — Boîte couverte, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 85.

95. — Cheval, en porcelaine émaillée rouge d'or. Long., 0 m. 26.

96. — Chimère couchée, en porcelaine émaillée jaune et vert. Long., 0 m. 16.

97. — Pot couvert, de forme octogonale, en porcelaine émaillée gris bleu. Haut., 0 m. 19.

98. — Vasque imitant un pied de bambou en porcelaine émaillée jaune, décorée en léger relief, d'un paysage lacustre. Diam., 0 m. 17.

99. — Deux porte-baguettes d'encens, en forme de chimères, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 23.

100. — Deux porte-baguettes d'encens, en forme de chimères, en porcelaine émaillée vert et brun. Haut., 0 m. 13.

101. — Vase, la panse haute, surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée vert pomme, gravé sous couverte, de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 23.

102. — Enfant assis sur le dos d'un bœuf, en porcelaine émaillée aubergine, jaune et vert. Haut., 0 m. 22.

103. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un personnage debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 17.

104. — Deux groupes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des éléphants, leur cornac sur le dos. Haut., 0 m. 12.

105. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant Cheou Lao, le dieu de la longévité debout, tenant une pêche à la main. Haut., 0 m. 16.

106. — Deux chèvres couchées, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert. Long., 0 m. 11.

107. — Chien couché, en biscuit émaillé vert. Long., 0 m. 16.

108. — Deux vasques, en biscuit émaillé vert. Long., 0 m. 16.

109. — Vase à eau, en forme d'un coquillage sur lequel est juchée une grenouille en porcelaine émaillée vert, jaune et aubergine. Larg., 0 m. 145.

110. — Chimère assise, en porcelaine émaillée aubergine, jaune et vert. Haut., 0 m. 20.

111. — Vase, de forme élancée, en porcelaine émaillée jaune finement craquelée de brun. Haut., 0 m. 21

112. — Brûle-parfums couvert, en porcelaine truitée bleue. Haut., 0 m. 22.

113. — Verseuse, de forme hexagonale, en porcelaine émaillée jaune, aubergine et blanc. Haut., 0 m. 21.

114. — Groupe, en porcelaine émaillée aubergine et vert, représentant Daruma assis sur un fruit de gourde. Larg., 0 m. 16.

115. — Paire de chimères, formant pendant, en porcelaine émaillée rouge de fer Haut., 0 m. 14.

116. — Modèle de barque animée de petits personnages, en porcelaine émaillée polychrome. Larg., 0 m. 17.

117. — Vase libatoire, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée peau de pêche, gravé de médaillons de dragons. *Cachet : Kanghi.* Larg., 0 m. 13.

118. — Eléphant, en porcelaine émaillée rouge et bleu. Long., 0 m. 17.

119. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, décorée en léger relief, de médaillons « cheou » et de grecques. Diam., 0 m. 12.

120. — Deux vases pitong, à fond jaune, décorés en émaux polychromes, de scènes de cavaliers. Haut., 0 m. 135.

121. — Vase à eau, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un singe tenant un fruit dans les pattes. Monture bronze. Long., 0 m. 10.

122. — Verseuse, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un oiseau posé sur la souche d'un pin. Larg., 0 m. 13.

123. — Cruche, en faïence française, à fond vert, décorée en émaux noirs, d'une stylisation florale.

CÉRAMIQUE DU JAPON

124. — Deux vases à pans, en porcelaine bleu et blanc d'Owari, offrant un décor de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

125. — Service à thé, en porcelaine demi coquille du Japon, à décor d'oiseaux, de motifs floraux et de personnages, comprenant une théière, un pot à lait, douze tasses, treize soucoupes, un bol et douze assiettes à dessert.

126. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine à fond noir, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

127. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Diam., 0 m. 34.

128. — Plat, en porcelaine émaillée polychrome, à décor de canards et de motifs floraux. *Province de Kaga.* Diam., 0 m. 32.

129. — Assiette à pans, à fond bleu, décorée en réserves en émaux polychromes, de motifs floraux. *Imari.* Diam., 0 m. 23.

130. — Vase, de forme cylindrique, en faïence à fond crème, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

131. — Vase, de forme cylindrique, en faïence de Satsuma, à fond crème décorée à Kyoto, en émaux polychromes, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 20.

132. — Vase piriforme, en faïence à fond crème, décoré en émaux verts et rouges, de rosaces et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 16.

133. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, rouges et or, de rosaces fleuries. *Fours de Arita en Hizen*, XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 22.

134-139. — Lot important de socles en bois de fer (*sera divisé*).

140. — Plateau, de forme ovale, en bois incrusté de nacre du Tonkin, décoré d'une scène à personnages auprès d'un temple. Larg., 0 m. 55.

141. — Boîte à tabac, en bois sculpté.

142. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant un gardien de temple. Haut., 0 m. 90.

143. — Statuette, en bois sculpté laqué or : personnage assis dans un fauteuil de temple. Haut., 0 m. 60.

144. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant un personnage barbu, assis, une hache à la main. Haut., 0 m. 41.

145. — Statuette, en bois sculpté laqué or : divinité assise. Haut., 0 m. 33.

146. — Statuette, en bois sculpté laqué or : personnage impérial assis dans un fauteuil de temple. Haut., 0 m. 31.

147. — Statuette, en bois sculpté laqué or : divinité assise dans un fauteuil. Haut., 0 m. 35.

148. — Statuette, en bois sculpté laqué or : divinité assise. Haut., 0 m. 33.

149. — Deux petites statuettes, en bois sculpté : personnages assis. Haut., 0 m. 15.

150. — Statuette, en bois sculpté laqué or : personnage barbu assis. Haut., 0 m. 31.

151. — Buste de personnage assis, en bois sculpté. Haut., 0 m. 31.

152. — Deux fauteuils, en bois sculpté, le dossier ajouré de motifs floraux.

153-155. — Huit petites pièces, en bois sculpté ou ivoire : bouddha, cachet, chats, etc. (*Seront divisées.*)

LAQUES

156. — Boîte, de forme rectangulaire, avec tiroirs en bois naturel, décorée en laque polychrome, de médaillons de fleurs. Japon, XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 215.

157. — Coupe sculptée dans un fruit, à décor floral.

158. — Deux statuettes, en bois laqué rouge et or, formant pendant, représentant des bonzes en prières. Haut., 0 m. 40.

159. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque d'or, à décor de paysages. Larg., 0 m. 19.

160. — Kobako, en laque noir ro-iro, décoré de branchages fleuris. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 08.

161. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en laque rouge, décorés de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

162. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque rouge, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

163. — Coffret, de forme et de décor analogue. Larg., 0 m. 16.

164. — Trois boîtes lenticulaires, en laque rouge, sculptées de philosophes et de leurs chelah. Larg., 0 m. 105.

165. — Deux boîtes, en forme de cœur, en laque rouge, sculptées de philosophes et de leurs chelah. Larg., 0 m. 115.

166. — Etagère, de forme triangulaire, formée de sept éléments se superposant, en laque noir ro-iro, décorée au laque d'or, de rinceaux de fleurs.

167. — Encrier, de forme ovale, en laque à fond vert, décoré au laque d'or, d'un paysage lacustre. Monture bronze. Larg., 0 m. 10.

168. — Dix cartes, en laque de la Perse, à décor de personnages et d'animaux. Fin du XVIII^e siècle (sujet léger).

169. — Plaque, de forme rectangulaire, en laque brun, décorée sur une face, de nombreux personnages dans un paysage de pagodes et, sur l'autre face, d'une chimère jouant avec une sphère. 0 m. 31 × 0 m. 28.

IVOIRES

170. — Deux tablettes de mandarin, formées de plaquettes en ivoire, légèrement recourbées. Long., 0 m. 40.

171. — Vase pitong, en ivoire, finement gravé d'une scène à personnages dans un paysage de rochers et de grands arbres. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 11.

172. — Petite bouteille, de forme ovoïde, la panse sculptée de fong hoang. XVIII^e s. Haut., 0 m. 11.

173. — Boîte, de forme cylindrique, en ivoire, gravée d'une scène à personnages dans un paysage lacustre. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 15.

174. — Tablette, en ivoire, gravée d'un paysage et d'une poésie. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 23.

175. — Monture d'écran, en ivoire sculpté et ajouré, d'une stylisation de lotus. XVIII^e siècle. Long., 0 m. 21.

176. — Boucle de ceinture, en ivoire, sculptée de dragons. XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 80.

177. — Groupe à nombreux personnages, en ivoire de Canton, sculpté et ajouré. Haut., 0 m. 18.

178. — Statuette, en ivoire du Japon : paysan revenant des champs. *Signée :* Chogetsu. Haut., 0 m. 12.

179. — Deux vases pitong, formant pendant, en ivoire sculpté et ajouré de Canton, décorés en léger relief de scènes à personnages. Haut., 0 m. 16.

180. — Groupe, en ivoire sculpté, représentant un personnage chaussé de gekka, suivi de deux amis portant une hotte. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 08.

181-182. — Deux colliers, en ivoire . (*Seront divisés.*)

183. — Deux netsuke en corne de cerf : sennin au crapaud et hollandais.

184. — Netsuke en ivoire : petit personnage, un masque sur la figure, tenant un gohei et un éventail, dansant pour le premier janvier (Manzaï).

185. — Netsuke en ivoire : personnage accroupi sur un rocher, méditant.

186-196. — Collection de vingt kagamibuta et manju, en ivoire et céramique. (*Seront divisés.*)

197. — Quatre netsuke, en bois sculpté offrant des décors variés. XVIII^e siècle.

198-200. — Six kizeru zutsu, en corne de cerf sculptées. (*Seront divisés.*)

201-206. — Onze kizeru zutsu, en bois sculpté et laqué, représentant des décors variés. (*Seront divisés.*)

PIERRES DURES

Jades.

207-219. — Collection de treize fibules, en jade de différentes couleurs (une en bois), sculptées de dragons salamandres. (*Seront divisées.*)

220. — Ornement, en jade de fouille, sculpté d'un dragon salamandre entourant un disque. Diam., 0 m. 95.

221. — Ornement, en jade de fouille, en forme d'une plaque sonore. Larg., 0 m. 65.

222. — Ornement, de forme rectangulaire, en jade céladonné, sculpté de vases fleuris et de caractères. Larg., 0 m. 07.

223. — Boucle de ceinture, en jade céladonné, sculptée de chauves-souris et de nuages. Larg., 0 m. 07.

224. — Chimère couchée, en jade céladon et brun. Larg., 0 m. 05.

225. — Statuette, en jade blanc céladonné, représentant un personnage debout, un sceptre à la main. Haut., 0 m. 06.

226. — Statuette, en jade céladonné, représentant une divinité debout, une feuille de lotus à la main. Haut., 0 m. 125.

227. — Trois épingles de chevelure, en jade sculpté, et ajouré de motifs floraux, de chauves-souris et de caractères « cheou ».

228. — Bague d'archer, en jade blanc.

229. — Collier formé de boules en jade vert émeraude.

230. — Paire de boucles d'oreille, en jade vert taché d'émeraude, formées de trois cercles concentriques.

Agates.

231. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en agate grise, l'épaulement supportant deux anses en têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 14.

232. — Vase couvert, en jade gris taché d'ambre : fruit dans son feuillage. Haut., 0 m. 09.

233. — Vase couvert, en cornaline blanche et rouge : fruit dans son feuillage. Haut., 0 m. 85.

234. — Vase couvert, en cornaline blanche tachée de rouge : fruit et dragon salamandre. Haut., 0 m. 85.

235. — Vase couvert, en agate grise tachée de brun : fruit dans son feuillage Haut., 0 m. 10.

236. — Statuette, en agate grise, représentant une divinité debout près d'un oiseau. Haut., 0 m. 20.

237. — Deux fong hoang, formant pendant, en agate grise. Haut., 0 m. 12.

238. — Deux oiseaux, formant pendant, en agate gris-mauve. Haut., 0 m. 10.

Pierres diverses.

239. — Deux poissons voiles, en malachite. Larg., 0 m. 06.

240. — Poussah jouant avec un enfant, en turquoise amalgatolite. Haut., 0 m. 55.

241. — Chimère et son petit, en cristal de roche fumé. Long., 0 m. 08.

242. — Chimère, en cristal de roche fumé. Long., 0 m. 08.

243. — Statuette, en réalgar, représentant un personnage accroupi. Haut., 0 m. 09.

Stéatites.

244. — Groupe, en stéatite verte, représentant un couple debout. Haut., 0 m. 21.

245. — Vase porte-bouquets, en stéatite brune, décoré en haut relief de stéatite ivorine, d'un fong hoang et de branchages fleuris. Haut., 0 m. 24.

246. — Groupe, en stéatite ivorine, représentant un personnage accompagné d'un chelah. Haut., 0 m. 115.

247. — Porte-bouquets, en stéatite verte, sculpté de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 105.

248. — Vase à eau, en stéatite ivorine, sculpté d'un oiseau posé près de lotus en fleurs. Larg., 0 m. 155.

249. — Deux chimères, formant pendant, en stéatite vert malachite. Haut., 0 m. 105.

250. — Groupe, en stéatite ivorine tachée de brun : philosophe assis dans les rochers, sous les pins. Haut., 0 m. 08.

251. — Trois groupes ou coupes, en stéatite brune, sculptés de rochers et d'arbres.

252. — Coupe, en stéatite polychrome, sculptée d'oiseaux et de branchages fleuris. Larg., 0 m. 12.

253. — Deux éléphants, formant pendant, en stéatite verte.

254. — Trois statuettes, en stéatite brune, la panse décorée de personnages. Haut., 0 m. 10.

255. — Statuette, en stéatite verte : personnage accroupi près d'un panier. Haut., 0 m. 105.

256. — Plaque de sceptre, en stéatite ivorine, sculptée de pêches de longévité dans leur feuillage et de chauves-souris. Diam., 0 m. 12.

257. — Godet à eau, en stéatite blanche, à décor d'écureuils et de rochers. Larg., 0 m. 85.

FLACONS TABATIÈRES

258. — Flacon tabatière, en agate ambrée, sculpté en forme d'un citron digité dans son feuillage.

259. — Flacon tabatière, en agate brune, sculpté de coquillages et de vers.

260. — Flacon tabatière en cristal de roche à cheveux.

261. — Flacon tabatière, en cristal de roche, sculpté en forme d'un fruit dans son feuillage.

262. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté en relief dans une veine blanche, de feuillages aquatiques.

263. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté de grecques.

264. — Flacon tabatière, en cristal peint intérieurement de scènes à personnages.

265. — Flacon tabatière, en cristal, peint intérieurement de scènes à personnages.

266. — Flacon tabatière à quatre pans, en verre rubis, sculpté de têtes de chimères.

267. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief bleu, d'oiseaux et de motifs floraux.

268. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief bleu, d'oiseaux et de motifs floraux.

PIERRES SCULPTÉES

269. — Statuette, en pierre sculptée, style de l'époque Wei. Haut., 1 m.

270. — Tigre couché, en pierre sculptée. *Époque Ming.* Long., 0 m. 125.

DIVERS

271. — Lanterne chinoise avec panneaux de verre peint. Haut., 0 m. 37.

272. — Boîte, de forme cylindrique, en laque rouge et or, à décor de personnages et de motifs floraux.

273. — Fourreau de poignard persan, daté de 1803.

274-275. — Six pointes de défenses, en ivoire. (*Seront divisées.*)

276. — Diverses petites statuettes, en stéatite et poterie.

277. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en liao rouge marbré. Haut. 0 m. 25.

278. — Deux vases, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 21.

279. — Vase, de forme ovoïde, de même décor. Haut., 0 m. 105.
280. — Deux coupes plates, en écaille jaspée. Diam., 0 m. 12.
281. — Coupe formée de perles polychromes avec monture de cuivre ciselé.
282. — Diverses pièces, en céramique européenne.
283. — Coupe et cuiller, en bois et étain avec manche ivoire. Pays Moï.
284. — Boîte, de forme rectangulaire, en écaille brun jaspé. Larg., 0 m. 07.
285. — Ornement, en bois sculpté et boîte lenticulaire en faïence de Kyoto.
286. — Deux cuillers en verre vert et verre rubis.
287. — Un lot de petites pierres taillées, non montées, en jade, etc.
288. — Deux coupe-papier, la lame en ivoire, la poignée en cristal.
289. — Album de croquis japonais, par S. Bigot.

OBJETS EN ARGENT

290. — Boîte, en forme d'un fruit à côtes, en argent repoussé.
291. — Boîte, en forme d'un oiseau, en argent repoussé. Cambodge.
292. — Petit modèle de pantoufle chinoise, en argent ciselé.
293. — Coupe de dégustation, en argent.
294. — Pièce de monnaie et plaquette en argent, cuivre et bronze.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

295. — Deux bouteilles, formant paire, en bronze à traces de dorure : elles sont décorées en haut relief, de deux dragons salamandres. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 22.
296. — Cinq coupes ou vases, en bronze gravé ou niellé argent. Travail oriental.
297. — Petite vasque, en bronze de patine brune incrusté de métaux divers, à décor de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 09.
298. — Deux boîtes, de forme cylindrique, en bois et cuivre, à décor de caractères. Diam., 0 m. 18.
299. — Vase à anse, en bronze de patine brune, décoré de faces de tao-tie'h, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 13.
300. — Deux vases, de forme ovoïde, en cuivre, ornés de sauterelles en léger relief. Haut., 0 m. 18.
301. — Boucle de ceinture, en bronze, à décor de dragons.
302. — Gong, en cuivre de patine brune.
303. — Porte-lumière, en bronze de patine brune, représentant Assénaga et Ténaga, luttant avec une pieuvre. Japon XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 20.
304. — Chimère, la patte posée sur une sphère, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 11.
305. — Chauffe-mains, en cuivre, gravé d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 18.
306. — Chauffe-mains, en cuivre rouge, gravé d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 12.
307. — Vase cornet, de forme cylindrique, légèrement évasé, en bronze de patine brune, à décor d'oiseaux et de caractères.
308. — Quatre statuettes variées, en bronze.
309. — Verseuse, de forme persane, en bronze de patine brune, à décor de chimères et de caractères. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 35.
310. — Vase cornet à quatre pans, en bronze de patine brune, décoré de dragons salamandres et de palmettes en léger relief. Haut., 0 m. 155.
311. — Brûle-parfums et son support, en bronze de patine claire, orné de deux anses en têtes de chimères. Haut., 0 m. 13.
312. — Trois boîtes, de forme rectangulaire, en cuivre, émaux et argent. Travail oriental.

313. — Six ornements variés, en cuivre. Travail oriental.

314. — Pendentif et ornement en métal argenté et pierre.

315. — Statuette, en bronze doré, représentant le bouddha assis. Siam, XVIIIe s. Haut., 0 m. 12.

316. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de laque rouge, représentant le bouddha naissant, debout, sur le lotus, prononçant ses premières paroles (Gautama bouddha). XVIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

317. — Statuette, en bronze de patine brun rouge, représentant la Kwannin assise, les mains ramenées dans le giron, sur la plante des pieds repliés. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 42.

318. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant le bodhisatva assis sur le lotus. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 28.

319. — Deux ceintures, en soie avec boucles en bronze orné de pierreries. Travail oriental.

ÉMAUX CLOISONNÉS

320. — Vase, de forme ovoïde, en émail cloisonné japonais, à fond bleu lapis, décoré en émaux polychromes, d'un bouquet d'iris. Haut., 0 m. 18.

321. — Vasque, de forme ovale et lobée, en émail cloisonné chinois à fond noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré. Long., 0 m. 24.

322. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorés en émaux polychromes, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

323. — Boîte à quatre pans, en bois sculpté, ornée de cinq plaques en émail cloisonné chinois à fond noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Larg., 0 m. 155.

324. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en émail cloisonné chinois, décorés en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 15.

325. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné chinois, décorés en émaux polychromes, de dragons au milieu des nuages. Haut., 0 m. 22.

326. — Deux coupes présentoirs, en émaux peints sur cuivre, décorées de fleurs en émaux polychromes sur fond bleu turquoise.

327. — Porte-fleurs, de forme cylindrique, en émail cloisonné chinois à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de branches chargées de grappes de fruits. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 14.

328. — Deux bouteilles, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en émail cloisonné japonais, à fond noir, décorées en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux : le col est orné d'émaux cloisonnés en relief. Haut., 0 m. 10.

329. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné japonais, à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

330. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné japonais, à fond noir, décorés en émaux polychromes, de palmettes et de motifs floraux. Haut., 0 m. 12.

331. — Deux brûle-parfums, sphériques, formant paire, en émail cloisonné à fond aventuriné, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 09.

332. — Trois coupes, en émail cloisonné chinois : à fond bleu turquoise ou bleu lapis, décorées en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 075.

333. — Deux chandeliers persans, en cuivre orné d'émaux, à décor de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

ARMES ET ARMURES

334. — Deux demi-masques, l'un d'eux laqué.

335. — Deux casques d'armure, en cuivre, fer et laque.

336. — Selle de daïmyo, en laque mura-nashiji, décorée en laque d'or et laque d'argent, d'armoiries et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

337. — Carquois, en laque noir ro-iro, décoré en laque d'or, de branchages fleuris.

338-342. — Diverses armes chinoises et japonaises. (*Seront divisées.*)

343-344. — Divers fusils, sagaies, arcs, etc. (*Seront divisés.*)

TSUBA (Gardes de Sabres)

345. — Six tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées. Décors ornementaux. Ateliers de Yedo. XVIIIe-XIXe siècle.

346. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de dévidoirs. *Signée :* Toshisada, habitant en Sado.

347. — Trois tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées. Décor de dragons. Ateliers de Yedo. XVIIIe-XIXe siècle.

348. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée de cuivre rouge. Décor de balles de riz. Ateliers des Shoami. XIXe siècle.

349. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor floral stylisé. Ateliers de Yedo. XVIIIe siècle.

350. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en taka-zogan de sentoku. Décor de fleurs stylisées et de vrilles. Ateliers de Fushimi en Yamashiro. XVIIIe siècle.

351. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor d'un chasse-mouches. *Signée :* Shoami Ietake, habitant en Iyo.

352. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, incrustée en hira-zogan de sentoku. Fleurs de chrysanthème. Ateliers de Yedo. XIXe siècle.

353. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et surchargée de fils de sentoku et de cuivre rouge. Type dit « mukade ». Ateliers de la province de Hizen. XVIIIe siècle.

354. — Tsuba en fer, ajourée en positif, ciselée et damasquinée d'or. Etriers et mors de bride. Ateliers de Kyoto. XVIIIe siècle.

355. — Tsuba en fer, cerclée de sentoku ciselé. Stylisation d'un bras de poulpe Ateliers de la province de Higo. XVIIIe siècle.

356. — Tsuba en fer, martelée et incrustée en taka-zogan de sentoku. Pivoines en fleurs. Ateliers de Shoami. XVIIIe siècle.

357. — Tsuba en fer, ajourée en positif et damasquinée d'or. Oiseaux Ho et pivoines en fleurs. Ateliers des damasquineurs de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

358. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Dragons dans des rinceaux, type dit « namban ». Ateliers de la province de Hizen. XIXe siècle.

359. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et décorée d'ornement, en shakudo ciselé. Tortues marines et fleurs de chrysanthème. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

360. — Tsuba en fer, cerclée de shakudo, ornée d'émaux opaques bleu-vert, et damasquinée d'or. Ateliers des Umetada. Pièce rehaussée par un Hirata. XVIIIe siècle.

361. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée de fil de fer et de sentoku. Chrysanthème stylisé. Type dit « mukade ». Ateliers de la province de Hizen. XVIIIe s.

362. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée de cuivre rouge. Monstre à cornes bifides. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

363. — Tsuba en fer, incrustée en taka-zogan de sentoku et de shibuichi. Chimères et pivoines en fleurs. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

364. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en taka-zogan de sentoku. Décor de feuilles et de vrilles. Ateliers de Fushimi en Yamashiro. XVIe siècle.

365. — Tsuba en fer, cerclée de bronze doré, incrustée en relief de sentoku. Chimères. Ateliers des Shoami. XVIIe siècle.

366. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée en hira-zogan de sentoku. Décor d'armoiries et de fleurs stylisées. Type dit « Onau-tsuba » Ateliers de Kyoto. XVe-XVIe siècle.

367. — Tsuba en shakudo, à fond de aunako, ciselée en relief et damasquinée d'or. Oiseau Ho et pivoines fleuries. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

368. — Tsuba en fer, ajourée en négatif, à bord relevé. Décor floral et ornemental. Type des gardes primitives des forgerons. Myochin. XVIe siècle.

369. — Trois tsuba en fer, ciselées ou ajourées. Décor de fleurs. Ateliers de Yedo. XIXe siècle.

370. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Feuille d'érable sur un ruisseau. *Signée :* Mitsuyashi, habitant à Edo.

371. — Tsuba en fer, ciselée en relief plongeant, incrustée de cuivre et damasquinée d'or. Shoki, son épée à la main. Ateliers des Hamano. XIXe siècle.

372. — Tsuba en fer, ajourée en positif et incrustée de clous d'or et d'argent. Fleurs de chrysanthème. Ateliers de Kyoto. XVIIIe siècle.

373. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'or. Oiseaux Ho. Ateliers de la province de Hizen. XIXe siècle.

374. — Tsuba en fer, incrustée en léger relief d'argent et d'or. Chauves-souris et branche fleurie. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

375. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Dragons dans les nuages. Ateliers des Myochin. XIXe siècle.

376. — Quatre tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées. Décors floraux. Ateliers des Akasaka à Yedo. *L'une est signée* : Masakata, habitant en Musashi.

377. — Tsuba en fer, ciselée en relief et incrustée de cuivre rouge et d'or. Aigle menaçant une guenon et son petit. Ateliers des Nara. XVIIIe-XIXe siècle.

378. — Tsuba en bronze, ciselée et incrustée en relief de shakudo et d'or. Enfant lisant à la clarté de la lune. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

379. — Tsuba en fer ciselée en relief damasquinée d'or. Dragons. Ateliers de la province de Hizen. XIXe siècle.

380. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Fleurs de pivoine. *Signée :* Masamitsu.

381. — Deux tsuba en bronze, ciselées en relief. L'une est à fond de nanako, damasquinée d'or et d'argent. Fleurs et insectes. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

382. — Tsuba en bronze, ciselée en relief et ornée d'émaux opaques polychromes : vert, jaune et blanc. Décor de chapeau et de bourse de pèlerin. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

383. — Tsuba en fer, ciselée en relief, damasquinée d'or et incrustée d'argent. Eléphant. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

384. — Tsuba en cuivre rouge, ajourée en positif et ciselée. Elle est en forme d'un tigre accroupi. *Signée :* Sangyo.

385. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de feuilles et de vrilles. *Signée :* Goto Harotoshi.

386. — Tsuba en fer, ajourée en négatif et incrustée de sentoku en hira-zogan. Décor d'armoiries. Ateliers de Fushimi en Yamashiro. XVIIe siècle.

387. — Tsuba en bronze, ciselée en relief. Hirondelles survolant la mer. Ateliers de Yedo. XIXe siècle.

388. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Fleurs de cerisier. *Signée :* Mitsuhiro, habitant à Yakami en Hizen.

389. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de feuilles. *Signée :* Masayoshi, habitant en Musashi.

390. — Tsuba en bronze, ajourée en négatif et ornée au laque noir. Décor floral. Ateliers de Yedo. XVIIIe siècle.

391. — Tsuba en bronze, ornée d'émaux opaques polychromes : vert, rouge, jaune et blanc. Décor floral. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

392. — Tsuba en fer, damasquinée d'or. Chimères et pivoines. Ateliers de la province de Hizen. XVIIIe siècle.

393. — Tsuba en fer, ciselée de bronze et damasquinée d'or. Décor ornemental. Ateliers des damasquineurs d'Awa. XVIIIe siècle.

394. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Fleurs de cerisier et fagots. *Signée :* Goto Tsunemasa.

395. — Tsuba en bronze, à fond de nanako, ciselée en léger relief et damasquinée d'or. Décor de fleurs stylisées de paulownia. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

396. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Décor de deux écrans. Ateliers de Yedo. XVIIIe siècle.

397. — Tsuba en bronze, ciselée en haut relief. Deux dragons opposés. Ateliers, de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

398. — Tsuba en fer, ciselée en relief et damasquinée d'or. Dragon. *Signée :* Kyosanjin Jakushi Ryunken Koretaka.

399. — Tsuba en bronze, ciselée en haut relief. Serpent menaçant un singe. *Signée :* Zisho-an Tomonobu.

400. — Tsuba en bronze doré, ajourée en positif et ciselée. Dragon enroulé sur lui-même. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

401. — Tsuba en sentoku, ciselée en relief plongeant et incrustée d'or et de shakudo. Shoki accompagné d'une chimère. Ateliers des Hamano. XIXe siècle.

402. — Tsuba en fer, ciselée en très léger relief et damasquinée d'or. Dragon poursuivant la perle sacrée. Ateliers des damasquineurs d'Awa. XVIIIe siècle.

403. — Tsuba en cuivre rouge, incrustée en relief d'argent et de shakudo. Cigognes survolant une plage. *Signée :* Minashige.

404. — Tsuba, en shakudo à fond de nanako, ajourée en positif et incrustée d'or. Shoki poursuivant un oni. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

PEINTURES

405-410. — Divers kakemono, peintures sur soie, représentant des sujets variés. (*Seront divisés.*)

411. — Trois miniatures indo-persanes et une estampe sur crêpe.

ÉTOFFES

412. — Écharpe laotienne, en soie lamée argent.

413. — Jupe chinoise, en soie brochée, décorée en broderie polychrome, de scènes à personnages et de motifs floraux.

414. — Fragment de tapis chinois, à fond bleu uni.

415. — Divers panneaux en soie brodée.

416-425. — Un lot important d'étoffes (robes, écharpes, tapis, etc...) (*Sera divisé.*)

426. — Grande tenture du Siam, en soie tissée. 3 m. 40 × 1 m. 70.

427-430. — Huit panneaux ou coussins, en soie brodée, offrant des décors variés. (*Seront divisés.*)

431. — Deux bandes de manches et deux carrés de mandarin, en soie brodée.

432. — Jupe chinoise, en satin blanc, décorée en broderie polychrome de motifs floraux.

433. — Châle, en crêpe de Chine, à fond noir, décoré en broderie noire de motifs floraux. Larg., 1 m. 60.

444. — Deux châles, en crêpe de Chine, à fond blanc, décorés en broderie polychrome, d'un semis floral. (*Seront divisés.*)

445. — Jupe chinoise, en soie rouge, décorée en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux.

446. — Châle, en crêpe de Chine, à fond noir, décoré en broderie noire, de motifs floraux.

447-451. — Dix paires de carrés de mandarin, brodés. (*Seront divisés.*)

452. — Lambrequin, en soie blanche, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux, de motifs floraux et de caractères.

453-459. — Sept jupes chinoises en soie, offrant des décors variés. (*Seront divisées.*)

460. — Robe chinoise, en satin rouge, décorée de motifs floraux en broderie polychrome.

461. — Lambrequin, en soie rouge, décoré de fleurs en broderie polychrome.

462. — Pièce de soie (environ 7 m. 25), en soie brochée rouge.

463-470. — Lots omis.